

Комитет администрации города Славгорода по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пригородная средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
ШУМО учителей  
начальных классов  
МБОУ «Пригородная СОШ»  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
методического совета  
МБОУ «Пригородная СОШ»,  
протокол № 7  
от «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МБОУ «Пригородная СОШ»  
от 30 августа 2021 г.  
№ 96

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
начального общего образования  
направление общекультурное  
название курса «Рисуем-мастерим»  
для 3 класса на 2021/2022 учебный год

Составитель:  
Ромаданова Гульсум Хабидуловна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Славгород, с. Пригородное, 2021 год

## **Пояснительная записка**

Данная программа внеурочной деятельности в 1-4 классах составлена на основе авторской программы «Рисуем Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 135 часов (I класс – 33 часа, II-IV класс – 34 часа).

**Цель курса** - раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

### **Задачи:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

## **Содержание курса**

### **Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда**

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

#### **1. Восприятие произведений искусства**

#### **2. Виды и жанры изобразительного искусства**

1. Рисунок
2. Живопись
3. Скульптура
4. Архитектура
5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн
6. Декоративно-прикладное искусство
7. Жанры изобразительного искусства

#### **3. Основы культуры труда**

1. Рукотворный мир как результат труда человека.
2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.
3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.
4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.
5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.
6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.
7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.
8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

## **Раздел 2. Основы художественной грамоты**

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

### **1. Композиция**

1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.
2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.
5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализировки.

### **2. Цвет**

1. Основные и составные (дополнительные) цвета.
2. Теплые и холодные цветовые гаммы.
3. Смешивание цветов для получения новых.
4. Смешивание с белой и черной краской.
5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.

6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

### **3. Линия**

1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.
2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

### **4. Форма**

1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.
2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
4. Получение более сложных форм путем соединения простых.
5. Передача форм на плоскости и в пространстве.
6. представление о силуэтном изображении.

### **5. Объем**

1. Способы передачи объема в плоском изображении.
2. Создание объемных изделий из разных материалов.
3. Создание объемных композиций.
4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

### **6. Ритм**

1. Ритм линий, пятен, цвета.
2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.
3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

## **Раздел 3. Технология обработки материалов**

В этом разделе, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

1. Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).
2. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.

6. Использование измерений и построений для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
11. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающейся получит возможность для формирования :

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающейся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающейся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающейся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающейся научится :

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно- творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

В процессе изучения курса «Рисуем-мастерим» учащимся будут освоены виды деятельности:

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;
- изображение с натуры, по памяти и воображению;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа. Бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

**Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности  
«Рисуем- мастерим» 3 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-часов	Дата
<b>1. Щедрой осени дары.</b> (Графический натюрморт. Моделирование из мятой бумаги. Работа с мокрой бумагой. Изонить по акварели)			
1	Овощи из мятой бумаги. Моделирование объемных изделий		
2	Выпуклые аппликации. Бумажная «лапша». «Березовая роща»		
3	Оригами из квадрата. «Трилистник». Моделирование листьев и деревьев. Декоративные листья.		
4	Краски осени. Аппликация из салфеток. Коллаж.		
5	Аппликация из ткани и ниток. Необыкновенные растения.		
6	Фрукты в разрезе. Рисование и коллаж.		
<b>2. Древние цивилизации.</b> (Растительный и геометрический орнамент. Рисование памятников архитектуры. Конструирование объемных геометрических форм, моделирование из гофрированной бумаги)			
7	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.		
8	Симметрия. Картины и вазы. Вырезание, рисование с покрытием. Лессировка.		
9	Симметрия. Картины и вазы. Вырезание, рисование с покрытием. Лессировка.		
10	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		
11	Вазы из бутылочек. Украшение семенами.		
12	Путешествие в Египет. Исторический портрет. Рисуем египтянина.		
13	Египетские пирамиды. Конструирование пирамиды из бумаги.		
14	Египетские пирамиды. Конструирование пирамиды из бумаги.		
15	Древняя Греция. Экспонаты в музеях. Профессия: художник- реставратор. Греческие вазы. Роспись.		



16	Древняя Греция. Экспонаты в музеях. Профессия: художник- реставратор. Греческие вазы. Роспись.		
17	Индия. Особенности индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями		
18	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж- Махал. Рисунок в разное время суток. Восточный орнамент.		
<b>3. Идет зима аukaет.</b> (Живописный портрет. Рисование зданий в перспективе)			
19	«Снежная королева» Иллюстрация к сказке. Осколки стекла. Витраж Герды. Теплые – холодные		
20	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.		
21	Зимняя прогулка. Пейзажная живопись.		
<b>4. Великая Русь.</b> (Коллаж из разных материалов. Декоративная роспись по мотивам народных промыслов. Аппликация с фольгой)			
22	Богатырские доспехи. Коллаж из разных материалов		
23	Семейство матрешек. Виды матрёшек в разных промыслах. Коллаж.		
24	Городец. Народный промысел. Роспись досок и коробочек.		
25	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Лепка игрушки из пластилина. Прием		
26	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.		
27	Павлопосадские платки. Симметричное вырезание. Склеивание композиций по мотивам павлопосадских платков.		
<b>5. Искусство впечатления.</b> (Соединение живописного изображения и аппликации. Работа пастелью. Линейная перспектива. Скульптурный портрет.			
28	Художники- импрессионисты. К. Моне. Пруды с лилиями. Живописные изображения и аппликация.		
29	Учимся у мастеров. Художник Ван Гог. Жизнь и творчество. Весенние поля. Живописные изображения. Линейная перспектива.		
30	Рисуем пастелью. Шляпа с цветами по мотивам Э. Дэга. Портрет мамы в шляпе.		
31	Торцевание на пластилине. Садовые и полевые цветы.		

32	Торцевание на пластилине. Садовые и полевые цветы.		
33	Торцевание на пластилине. Садовые и полевые цветы.		
34	Резервный урок.		