

Комитет администрации города Славгорода по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании
ШУМО учителей
начальных классов
МБОУ «Пригородная СОШ»
протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
МБОУ «Пригородная СОШ»,
протокол № 7
от «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБОУ «Пригородная СОШ»
от 30 августа 2021 г.
№ 96

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
основного общего образования
для обучающихся 5 класса УО вариант 1
на 2021/2022 учебный год

Составитель:
Ромаданова Гульсум Хабидуловна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Славгород, с. Пригородное, 2021 год

Пояснительная записка к рабочей программе 5 класс ОВЗ

Рабочая учебная программа по музыке составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов (И.В.Евтушенко, под ред. В.В. Воронковой, допущено Министерством образования РФ, М.: «Просвещение», 2010 г.).

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие: помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Планируемые результаты

Предметные

1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

10) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Содержание программы учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классического хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно

быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение воспитанников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет воспитанникам вспомнить любимшие им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития воспитанника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- 3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- 4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- 5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть:

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть:

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть:

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

- Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
1	«История возникновения русской песни».	1	
2	«Жанры народной песни»	1	
3-4	«Частушки»	2	
5-6	«Русские композиторы»	2	
7-8	«Народные песни»	2	
9-10	«Русское народное творчество». «Обрядовая песня».	2	
11	«Песня – былина»	1	
12-13	«Русская православная музыка»	2	
14	«Русский народный костюм». «Музыка колокольного звона»	1	
15-16	«Закрепление тем четверти». «Исполнение песен»	2	
17	«Народные праздники».	1	
18-20	«Масленица», народный праздник.	3	
21	«Русские народные инструменты».	1	
22	Народная хоровая музыка.	1	
23	Что может изображать хоровая	1	

